

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛПНУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных  
коммуникаций

Кафедра английской и восточной филологии

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций

 О.С. Перегрыя  
« 15 » АВГУСТА 2025 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

Художественные направления в истории китайской культуры

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Зарубежная филология. Китайский язык и второй  
иностранный язык (азиатский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 4 курс (7,8 семестр)

Разработчики

доцент кафедры английской и  
восточной филологии

Дворцова А.Н.

Заведующий кафедрой английской  
и восточной филологии

 А.А. Позникова

Протокол

от « 02 » АВГУСТА 2025 г. № 6

Луганск, 2025

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Художественные направления в истории китайской культуры» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями).

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ
--------------------------------	-------------	----------------------------------------

		оценивания
<b>7 семестр</b>		
Мифология в контексте китайской культуры	УК-5	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
«Шицзин» как памятник песенно-поэтического творчества	УК-5	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Классическая китайская «Книга перемен» - «Ицзин»	УК-5	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Философская проза Древнего Китая	УК-5	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Авторская лирика Древнего Китая	УК-5	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Ханьская лирика: авторская ода «фу» и народные песни «юэфу»	УК-5	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
«Исторические записки» Сыма Цяня	УК-5	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Лирика Восточной и Западной Цзинь: эпигонство и индивидуализм	УК-5	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Лирика Северных и Южных династий: народные песни и авторская лирика	УК-5	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Особенности прозаических произведений Северных и Южных династий	УК-5	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
<b>Текущая аттестация</b>	УК-5	Контрольная работа
<b>Промежуточная аттестация</b>	УК-5	Зачет
<b>8 семестр</b>		
Танская поэтическая традиция	УК-5	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Особенности Танской новеллы	УК-5	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Жанр цы в лирике эпохи Пяти династий	УК-5	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Лирика династии Сун	УК-5	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Сунская проза: хуабэнь, пинхуа и бицзы	УК-5	Устный опрос. Работа на практических занятиях.

Поэзия династии Юань	УК-5	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Драматургия в период правления династии Юань	УК-5	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Романы династии Мин: зарождение и особенности жанра	УК-5	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Стихотворная и драматическая традиция династии Мин	УК-5	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Текущая аттестация	УК-5	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	УК-5	Зачет

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><b>Знает:</b> основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации;</p> <p><b>Умеет:</b> вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися - представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм;</p> <p><b>Владеет:</b> практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.</p>

### 1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов
<i>7 семестр</i>	
Самостоятельные работы	9
Практические занятия (10 x 5)	50
Написание МКР	15
Зачёт	26
<i>Итого за 7 семестр:</i>	100
<i>8 семестр</i>	
Самостоятельные работы	9
Практические занятия (10 x 5)	50
Написание МКР	15
Зачёт	26
<i>Итого за 8 семестр:</i>	100

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная	100-	Буквенная шкала, соответствующая	Система
-----------------	------	----------------------------------	---------

система оценивания экзамена	балльная шкала	100-балльной шкале	оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно –	Не зачтено

		теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	<b>0-20</b>	<b>Г</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **2.1. Оценочные средства текущего контроля**

#### **Модульный контроль**

**Вариант \_\_**

1. Охарактеризуйте литературу на вэньяне.
2. Охарактеризуйте значение мифов для китайцев.
3. Раскройте значимость творчества ТаоЮаньмина.
4. Опишите особенности песен Северных и Южных династий.
5. Раскройте значение «Книги Весен и Осеней» в литературе.
6. По какой причине творчество династии Хань связано с одами фу и конфуцианством?
7. Опишите особенности новелл об исторических фактах.

### **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### **Перечень вопросов к зачету:**

1. Жанр арии (цзюй) в поэзии эпохи Средневековья
2. Авторская поэзия в творчестве Цой Юаня
3. Придворная поэзия и жанр фу в Древнекитайской литературе
4. Развитие прозы Древнего Китая
5. Роль «юэфу» в развитии Древнекитайской лирики
6. Космогонические мифы Древнего Китая как своеобразная теория мироздания.
7. Религия и философия в древнекитайской картине мира.
8. Понятие «благородного мужа» в философских взглядах Конфуция.
9. История комментирования канон Конфуция.
10. Жанр фу в литературе древнего Китая.
11. Эстетика поэтических текстов Сун Юя.
12. Женские образы в литературе Древнего Китая.
13. Индивидуальная лирика Сыма Сянжу.
14. Общее и различное в поэзии эпохи Тан и эпохи Сун.
15. Особенности поэтики городской литературы.
16. Жанр повести в эпоху Средневековья: истоки, типы, эволюция.
17. Ли Бо – выдающийся поэт средневековья.
18. Особенности повествовательной прозы малой формы на примере творчества писателей Средневековья.

19. Литературная теория в традиционной китайской поэтике.
20. Роль Ду Фу в китайской поэзии Средневековья.
21. Особенности литературы Троецарствия.
22. Традиции и новаторство в творчестве Тао Юань-мина.
23. Мистическое начало в «рассказах об удивительном» (чжигуайсяошо).
24. Поэтика китайского эссе.
25. Герои сунских повестей.
26. Бицзи как новый жанр сунской прозы.
27. Дайте краткую характеристику жанра сунской повести хуабэнь.
28. Дайте краткую характеристику жанра цзиньти ши.
29. Дайте краткую характеристику жанра гути ши.
30. Дайте краткую характеристику жанра минского романа.
31. Дайте краткую характеристику жанра танских новелл чуаньци.
32. Дайте краткую характеристику жанра цы.
33. Дайте краткую характеристику жанра афоризмов цзацзуань.
34. Дайте краткую характеристику жанра сунского сказа-сяошо.
35. Дайте краткую характеристику жанра саныцюй.
36. Дайте краткую характеристику жанра бицзи.
37. Дайте краткую характеристику жанра цзацзюй.
38. Дайте краткую характеристику жанра сунской драмы как прообраза юаньских пьес.
39. Дайте краткую характеристику жанра сицзюй.
40. Дайте краткую характеристику поэтических образов в танских ши.
41. Дайте краткую характеристику юаньской прозы как жанра и условий его существования.
42. Охарактеризуйте творчество одной из поэтесс династий Тан по собственному выбору.
43. Кратко дайте характеристику наиболее запомнившемуся драматическому произведению из прочитанных, выделите в нем основную проблему, наиболее яркие образы.
44. Охарактеризуйте основные темы сунских прозаических произведений, приведите примеры известных Вам работ данного периода.
45. В чем состояла специфика творчества драматургов династии Юань?
46. Выберите наиболее запомнившегося Вам поэта династии Тан и кратко поведайте о его биографии и творчестве, обоснуйте выбор персоналии.
47. Кратко дайте характеристику наиболее запомнившемуся драматическому произведению из прочитанных, выделите в нем основную проблему, наиболее яркие образы.
48. Опишите условия творческой деятельности литераторов династии Мин.



49. Назовите наиболее запомнившееся Вам произведения в жанре чуаньци, обоснуйте свой выбор, выделите в произведении характерные особенности жанра.
50. Выберите наиболее запомнившегося Вам поэта династии Сун, дайте краткие сведения о его биографии и творчестве, а также обоснуйте выбор данной персоналии.
51. Какой из романов династии Мин Вам запомнился больше всего? Опишите его тему, жанровые особенности и наиболее запомнившиеся эпизоды.
52. Опишите особенности формирования литературного процесса династии Юань, скажите как они повлияли на творчество авторов этого периода.
53. Какое из произведений сунской прозы запомнилось Вам больше всего? Кратко опишите сюжет, выделите характерные характеристики жанра в выбранном Вами произведении.
54. Какая из поэтических форм, изученных за текущий семестр, запомнилась Вам больше всего? Дайте ее краткую характеристику, укажите авторов, которые писали этом жанре.
55. Выберите автора минских романов, произведение которого Вам запомнилось больше всего. Кратко обоснуйте выбор персоналии и расскажите о написанном им романе.
56. Каковы наиболее популярные темы танских новелл? Приведите примеры в подтверждение собственных тезисов.
57. Кратко опишите наиболее запомнившееся произведение драматургов изученных периодов. Обоснуйте свой выбор, поясните какие характерные черты литературного процесса династии, в которую произведение создано отражены в пьесе.
58. Назовите наиболее известную фигуру поэта династии Мин. Кратко охарактеризуйте его творчество и биографию.
59. Охарактеризуйте любой минский роман на Ваш выбор в ключе его влияния на последующий литературный процесс: что нового в романе было, какие жанры он сформировал, какие персонажи вошли в китайскую культуру?
60. Опишите характерные особенности минских рассказов о необычном, приведите примеры рассказов в данном жанре, прочитанных Вами.
61. Поясните значимость жанра бицзи для исследователей китайской культуры и истории. Какие сведения можно почерпнуть из него?
62. Выберите наиболее запомнившегося поэта, творчество которого было пройдено в текущем семестре. Обоснуйте свой выбор, кратко раскройте биографию и особенности творчества.
63. Поясните особенности и значимость жанра афоризмов в китайском литературном процессе.

64. Назовите известных Вам женщин-литераторов, изученного периода литературы, сформулируйте особенности их творчества, укажите в каких жанрах творили.
65. Охарактеризуйте минскую драматургию на примере известного Вам произведения. Поясните в чем ее отличия от юаньской.
66. Выберите наиболее значимого с Вашей точки зрения поэта династии Тан. Обоснуйте выбор кратко представив его биографию и творчество.
67. Назовите династии, в которых авторы чаще всего пользовались псевдонимами. В каких жанрах писали эти авторы? Почему не подписывали произведений собственным именем?
68. Опишите причины популярности драмы как жанра в период правления династии Юань. Каковы были предпосылки к увеличению значимости данного жанра?
69. Выберите танскую новеллу чуаньци, которая Вам наиболее запомнилась. Обоснуйте выбор, укажите характерные особенности жанра в выбранном Вами произведении.
70. По какой причине династию Сун называют «серебряным веком» китайской поэзии? Как развивался данный жанр в последующие династии?
71. Выберите прозаическое произведение любого жанра, из пройденных в данном семестре и поясните чем оно Вам запомнилось, какие темы в нем раскрываются и что за персонажи фигурируют.
72. Поясните что роднит сказ и роман в контексте китайской литературы? На примере каких романов, на Ваш взгляд можно проследить данное родство?
73. Укажите драматургия периода правления какой династии Вам запомнилась больше всего? По какой причине?
74. В какую из династий, правивших в Китае, цензура была наиболее строгой? Какие жанры попадали в фокус внимания цензоров? По какой причине?